

workshop



# Umění a taje *nail artu*

Každý nail art a jeho tvůrce má svoje specifika, svůj rukopis ve zdobení nehtů. A také svoji oblíbenou techniku, kterou s potěšením uplatňuje. Přes to všechno zaznamenáte jeden společný rys - podklad.

**P**odklad budoucího díla může být čirý kombinovaný s naturálním (tj. přirozená barva nehtového lůžka) nebo barevný (jednobarevný nebo vícebarevný). Podklad je buď suchý, vlhký nebo mokrý.

Bílý pigmentový podklad je vhodný použít při následné aplikaci transparentních barev, zabezpečuje bílé reflexní pozadí. Rozmanitost podmalby je čarovná a ztvárnění stejného tématu na dvou rozdílných podkladech vyzní zcela odlišně.

●● Nejčastěji se k podmalbě používají laky na nehty, v poslední době rovněž stále více oblíbenější barevné UV-gely. Technika

Nehty rozkvétají jako zahrady a louky, zdobí je nejrůznější ornamenty. Abyste uvolnili svoji fantazii a realizovali všechny nápady, musíte ovládat pracovní techniky.

prášek/kapalina není výjimkou a škála barevných prášků je také početná. Vytvoření podmalby pomocí akrylových barev na nehty nebo aplikace barev s použitím stříkací pistole se v nehtových studiích masově nevyskytují.

**Laky na nehty rychle zasychají, přesto technika mokré do mokrého je ideální a hojně užívaná.**

Vytvoříte s nimi ostré nerozpité hranice mezi jednotlivými barvami - nános další barvy se provádí na zaschlý povrch spodní barvy laku. Práce s UV gely může trvat libovolně dlouhou dobu. Výrobci přicházejí s uspokojivou nabídkou tónů, přesto je užitečné orientovat se opět v subtraktivním míšení barev. Pochopit barvu jako takovou, znát co je primární, co sekundární barva, a jak vytvořit zemité odstíny. Určitě je vhodné využívat méně viskózních, řidších gelů pro techniku mokré do mokrého. Viskóznější, tzn. hustší, např. nové Trosani XS barevné gely, naopak umožňují vytvoření ostrých nerozpíjejících se jemných linek nebo plastického 3D zdobení.

*Rozmanitost podmalby je čarovná a tvárnění stejného tématu na dvou rozdílných podkladech vyzní zcela odlišně.*

Nejčastěji používané techniky v aplikaci barev

●● **Technika kresby čar, linek je u našich ukázek kreslena na hladkém povrchu podkladu, který je suchý nebo mokrý.** U mokrého podkladu však ztrácíme kontrolu nad výsledným obrázkem, neboť nemůžeme zcela ovlivnit způsob rozpíjené barvy. Tvoření ovlivňuje náhoda, což jí dodá kouzlo

revně i vícebarevné spontánní efekty. Tato technika rovněž využívá subtraktivního míšení pigmentů (např. na žlutý podklad se aplikuje modrá barva, v místě smísení těchto dvou barev vzniká třetí barva - zelená, výsledkem je třibarevná podmalba apod.) Vhodnou pomůckou jsou štětce různých velikostí, populární štětec s dlouhým vlasem nebo zdobící kulička či vějířovitý štětec.

*Síla vedené linky závisí nejen na zvoleném štětcí, ale také na tlaku, který mu dáte a na dynamice vašeho pohybu. Rychlým tahem docílíme tenké linky, pomalým robustní.*

a jedinečnost. K práci se nejčastěji používá tenký štětec s dlouhým vlasem nebo kovový hrot, který je součástí tzv. zdobících laků (Trosani Nail Star barvy), je obdobou hrotu technického pera. Síla linky závisí i na tlaku a dynamice pohybu ruky. Rychlým tahem docílíme tenké linky, pomalým robustní.

●● **Technika mokré do mokrého se úspěšně uplatňuje u laků na nehty a UV gelů.** Podstatou tohoto způsobu aplikace je pozvolné prolínání tónů na mokrý podklad. Vznikají jednobarevné

#### Pracovní postup tvorby mračen pomocí UV gelů

- aplikace stupňovité lazury v modrých tónech ● odsátí špičkou smotaného buničitého čtverečku z vybraných míst - nepravidelné útvary
- polymerizace ● celý nehet přetřít transparentním odstínem barvy (modrá, zelenomodrá, šedá aj.)
- opět vymazat tvar mračen - dvojitým vymazáváním docílíte měkkých okrajů mračen ● polymerizace ● setření lepkavosti z povrchu nehtu-malby ● výsledný motiv lze použít samostatně nebo jako podklad pro další malbu.



1-2. Technika kresby čar a linek - stejný motiv stromu, ale jiným podkladem docílíme naprosto jiného vyznění. 3-6. Technika mokré do mokrého. 7. Lazurovací technika spolu s technikou vymazávání, mokré do mokrého, linky a tupování. 8. Lazurovací technika kombinovaná s technikou mokré do mokrého a vymazávání. 9. Lazurovací technika kombinovaná s technikou vymazávání. 10. Technika mokré do mokrého kombinovaná s technikou linky a roztráci. 11. Technika mokré do mokrého kombinovaná s technikou tupování, linky a roztráci. 12. Roztráci technika kombinovaná s technikou linky.

●● **Lazurovací technika je sjednocující jednobarevný nátěr na nehtu ve světlém tónu nebo stupňovité tónování od nejsvětlejší po tmavou barvu.** Stupňování barev se s úspěchem užívá např. při malbě oblohy, která bledne směrem k horizontu. Technika také využít

**Tip: budete-li aplikovat na tmavý podklad světlou barvu, podklad vždy ovlivní její intenzitu.** Proto si pomozte krycí bílou barvou, která vám zajistí podklad pod světlou barvou. Použití např. u barevné francouzské manikúry, kdy potřebujeme docílit černého těla nehtu a sytý červeného volného okraje. Aplikujte černou barvu po celé ploše, na volný okraj aplikujte bílou barvu, po zaschnutí naneste červenou na bílý podklad.

vá na sebe vrstvených transparentních tónů nebo na krycí barvu aplikujeme transparentní, čímž vzniká nepřehledná paleta dalších zajímavých barev. Transparentní odstín UV gelů si jednoduše zhotovíte i z krycí barvy tak, že do čírého Trosani Top shine gelu přimísíte velmi malé množství barevného UV gelu.

●● **Vymývací, vymazávací techniku často uvidíte kombinovanou s lazurou.** Ubruskem se vymazávají nepravidelné útvary z vybraných míst mokré lazury. Tak lze snadno a rychle vytvořit např. efektní obláčky na obloze, bouřkové mraky, apod.



## workshop

### ●● Technika mazání a následného přemalování využívá principů předchozí techniky.

Pracovní postup s UV gely: aplikujte světlou žlutou na nehet, odsajte nepravidelné útvary zmačkaným ubrouskem, poté polymerizujte. Přes žlutou aplikujte transparentní růžovou a před polymerizací opět vymažte několik nepravidelných tvarů, na závěr aplikujte transparentní modrou a polymerizujte, setřete lepkavost. Tento vytvořený podklad hraje mnoha barvami, včetně zelené.



13-14. Roztírací technika kombinovaná s technikou mokré do mokrého. 15. Technika linek kombinovaná s technikou roztírací, tupování a tečkování. 16. Technika linek kombinovaná s technikou roztírací. 17-20. Technika linek kombinovaná s technikou mokré do mokrého. 21. Roztírací technika. 22. Technika mokré do mokrého kombinovaná s technikou tečkování.

laku. Vytečkovat můžeme řetězky i květinu.

●● Výše uvedené techniky jsou skvělým pomocníkem při tvorbě miniatur. Prvním krokem u všech technik je nebát se a začít! Bílá podložka k modelování plastelínou vám bude nápomocná v prvních krůčcích vaší tvorby. Dobře se na ní kreslí a vězte, že z velkých

obrázků postupně vytvoříte menší, až se prokreslíte k miniaturní ploše nehtíků. Zkoušejte, tvořte, navrhujte a realizujte.

*U malby do mokrého podkladu ztrácíme kontrolu nad výsledným obrázkem, neboť nelze zcela ovlivnit rozpíjení barvy. Tvoreň tak ovlivňuje náhoda, což je jedinečné.*

### ●● Roztírací technika je efektní při použití sytých krémových barev.

Podél nebo napříč nehtu naneste různé silné pruhy barvy žluté, červené, zelené a vějířovitým štětcem barvy roztáhněte po celé ploše nehtu. V místě, kde se barvy překrývají, se barvy smíchají, krémovitá konzistence zachová čistotu barev.

### ●● Tupování štětcem spočívá v rychle po sobě jdoucích dotycích špičkou štětce, kdy úhel mezi plochou a chloupky je cca 45 stupňů.

Výsledná stopa je závislá od druhu štětce. Plochým, kulatým nebo „kočičím jazýčkem“ docílíme jiných okrajů. Zajímavých efektů dosáhnete nabíráním dvou hustějších barev na štětec. První dotyk štětce na podložku je plný barvy, postupně barvy ubývá a tóny upouští na intenzitě a prosvítá podklad. Kočičím jazýčkem lze namalovat i okvětní lístky oblých tvarů, poté je lze dokreslit linkou ke zvýraznění kontur, světla a stínu.

### ●● Tečkování vzniká špičkou kulatého štětce, kterým se tvoří tečky na suchém nebo vlhkém povrchu.

Výsledkem budou kruhové útvary s ostrým nebo rozpitým okrajem. Tečkování lze provádět i kovovým hrotem zdobícího

Stopy štětců: 1. stopa, tzv. kočičí jazýček, kombinuje plochý a kulatý štětec, položením na podložku vytváří oblé tvary, vhodný na tvorbu např. okvětních lístků poskládaných do kruhu a vytážením linkou, 2. stopa je plochým širokým štětcem, 3. stopa kulatým štětcem, 4. stopa je vějířovitým štětcem, ten je výborný k roztírání barev, k jejich prolínání po ploše, je také výborný při technice mokré do mokrého, ale také k umísťování suchých flitřů.



### Zajímavost nakonec

Víte čím zdobíte? Nail art často dozdobují různé kamínky, perličky, flitry, které ozvláštňují vaše umělecké dílo. S flitry se můžete setkat i v podobě laků na nehty. Mluví-li se o glitrech či glitrovém laku, mluví se ve skutečnosti o flitřech. U nás je výraz flitr přejatý z německého flitter (ne z anglického glitter) což potvrzují i slovníky ze začátku minulého století.

(na základě stanoviska paní Jany Zaoralové z jazykové poradny Ústavu pro jazyk český AV ČR) ■